



# TWO WAYS

WIEN, STRAßENBAHN, 8:33.



TAREK SITZT WIE JEDEN TAG AUF  
SEINEM SCHULWEG IN DER STRAßENBAHN.



ALS PLÖTZLICH...

SCHLEICH  
DICH DU  
AUSLÄNDER!





ICH  
IGNORIER  
DAS GANZE

ICH  
MUSS IHM  
HELLEN

WÄHREND TAREK VERÄNGSTIGT DARAUF HOFFT,  
DASS IHM JEMAND ZUR SEITE STEHT SIEHT ER  
NUR ABWESENDE GESICHTER UND MENSCHEN,  
DIE IHN IGNORIEREN...

WARUM  
SAGT KEINER  
WAS???



EIN PAAR MENSCHEN FÄLLT AUF,  
DASS TAREK ANGEGRIFFEN WIRD  
UND DAS LASSEN SIE NICHT ZU!

HEY! WAS  
SOLL DAS?!



TAREK VERLÄSST VOLLER SCHAM UND MIT ANGST  
IN DEN KNOCHEN DIE STRAßENBAHN. ER WEIß  
NICHT WAS SCHLIMMER WAR.

DIEJENIGEN DIE IHN ANGRIFFEN, ODER  
DIEJENIGEN DIE NIX DAGEGEN GETAN HABEN,  
OBWOHL SIE KONNTEN.

DIESE  
VERDAMMTEN  
!@#+"!

SARA STEHT AUF UND STELLT SICH  
ZWISCHEN TAREK UND DIE ANGREIFER UND  
SAGT DABEI ENTSCLOSSEN...

LASST DEN  
JUNGEN  
IN RUHE!

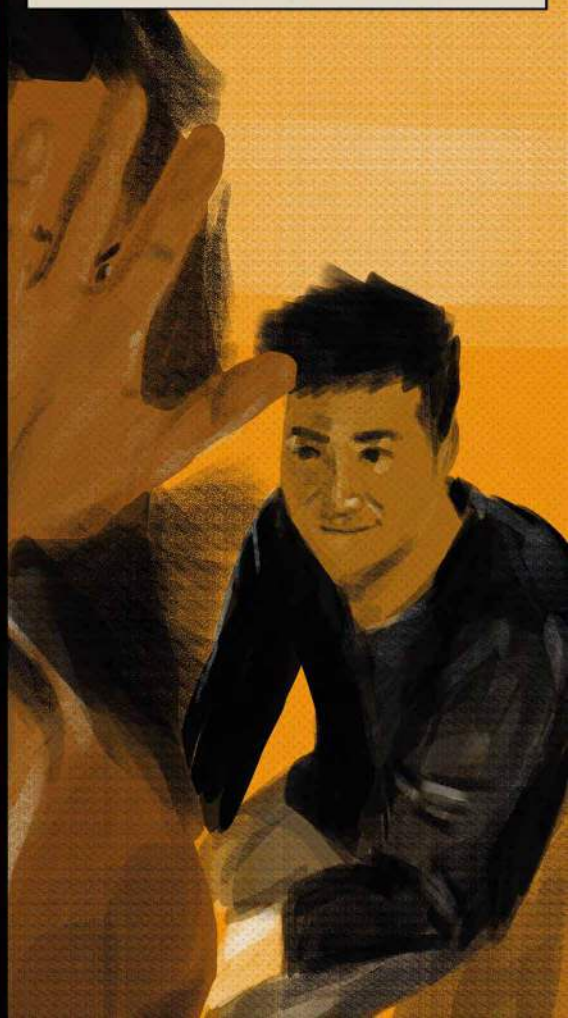
TAREK WOLLTE NICHT NACH HAUSE.  
SEINEN ELTERN WOLLTE ER KEINE  
SORGEN MACHEN

UND VOR SEINEN FREUNDINNEN  
UND FREUNDEN WOLLTE ER NICHT SCHWACH  
AUSSEHEN. ABER ALLEINE KONNTE ER  
DAMIT NICHT FERTIG WERDEN.

WARUM MACHT  
MAN SO ETWAS?  
ICH HABE NIEMANDEM  
WAS GETAN!



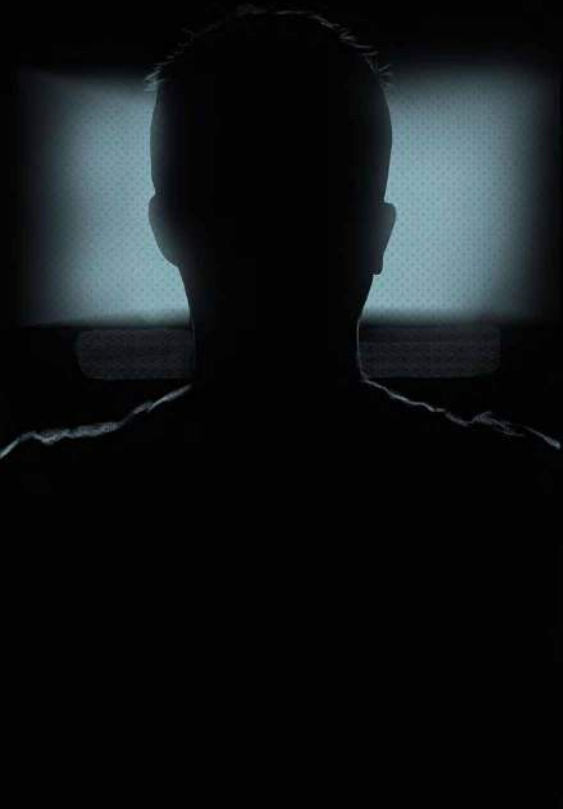
TAREK BLICKT ERLEICHTERT AUF UND IST  
DANKBAR FÜR SARAS HILFE. DIE ANGST IN DIESEM  
MOMENT VERFLIEGT. ER IST NICHT ALLEIN.





TAREK REDET WEITERHIN MIT NIEMANDEM DARÜBER UND SUCHT NACH WEGEN UM SICH NIE WIEDER SO HILFLOS ZU FÜHLEN.

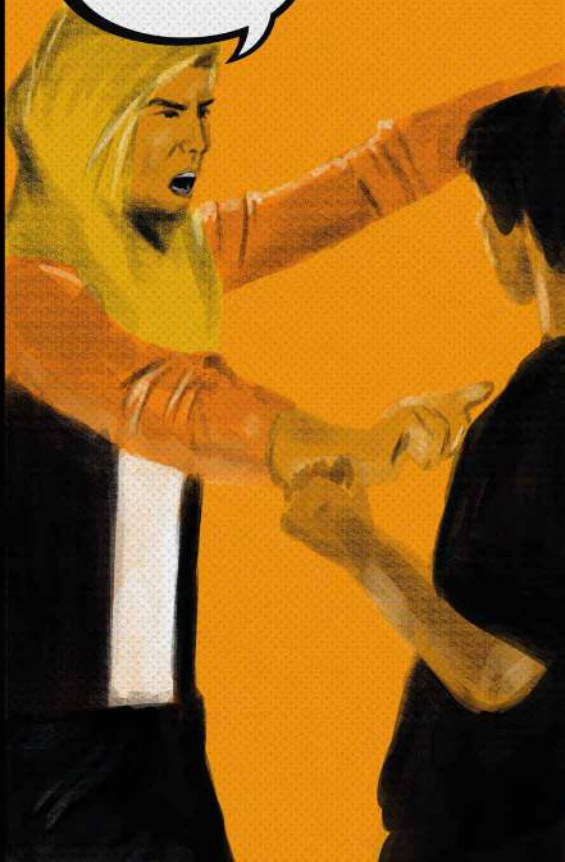
AUF DER SUCHE NACH SELBSTVERTEIDIGUNGSVIDEOS STÖßT TAREK AUF SELTSAME ACCOUNTS...



WÄHRENDEDESSEN EILT DIE STRAßENBAHNFÄHRERIN HINZU UND KLÄRT DIE SITUATION AUF.

DIE BEIDEN, DIE TAREK ANGEGRIFFEN HABEN, WURDEN AUS DER STRAßENBAHN GESCHICKT!

RAUS MIT EUCH BEIDEN!



DIESE ACCOUNTS ERKLÄREN TAREK,  
DASS DIE WELT IN ZWEI GRUPPEN EINGETEILT  
WERDEN KANN, DIE GUTEN & DIE BÖSEN,  
WIR & DIE. DIE GLÄUBIGEN UND DIE KUFFARI!

WÄHREND SICH ESMA,  
DIE STRABENBAHNFÄHRERIN,  
UND SARA SCHÜTZEND  
VOR TAREK STELLEN,

SETZTE SICH PETRA NEBEN IHN  
UND KÜMMERTE SICH UM IHN.

GEHT ES  
DIR GUT?

JA...  
DANKE DIR!

DIESE KUFFAR  
HABEN NICHTS  
BESSERES  
VERDIENI!

TAREK SCHLIEBT SICH  
DIESER GRUPPE AN UND FÜHLT  
SICH DADURCH STARK.

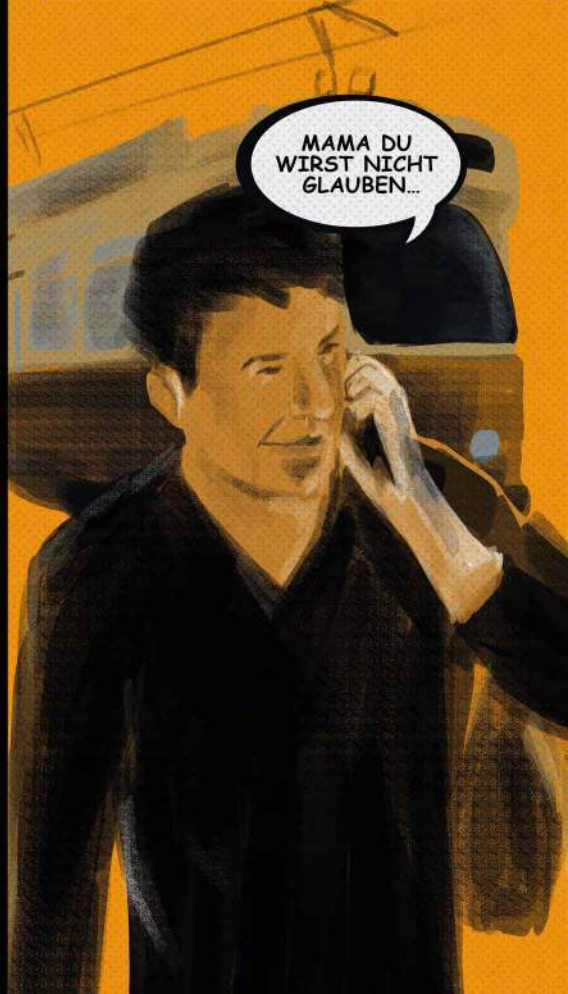
ER BEKOMMT DEN RÜCKHALT,  
DEN ER SO DRINGEND IN DER  
STRABENBAHN GEBRAUCHT HAT.

IHR WOLLTET ES  
NICHT ANDERS...



TAREK VERLÄSST DIE STRABENBAHN ERLEICHTERT  
UND ERZÄHLT SEINEN ELTERN VON DER  
AUFREGENDEN GESCHICHTE UND DEN  
HELDINNEN SEINES ALLTAGS.

MAMA DU  
WIRST NICHT  
GLAUBEN...





WAS HÄTTEST DU GEMACHT?

**SPONSORED BY:**

**IGN**

Verein für Gewalt- und Extremismusprävention

**SÜDWIND**

Rhizome against  
**Polarization**



This project is funded by  
the European Union's  
Internal Fund - Police

**ILLUSTRATION/  
DESIGN BY:**

CALI  AAT



## Rhizome against Polarisation

Zur Prävention von gewaltbareitem Extremismus und zur Förderung des sozialen Zusammenhalt

Das EU-Projekt „Rhizome against Polarisation“ hat zum Ziel, soziale Polarisierung und gewalttätige Radikalisierung in Europa zu verhindern, indem die Rolle der Zivilgesellschaft und der soziale Zusammenhalt gestärkt werden.

Dieser Comic beruht auf den Erlebnissen und persönlichen Geschichten von Jugendlichen, mit denen im Vorfeld biographisch-narrative Workshops gemacht wurden. Der Comic zeigt auf, wie durch Solidarität und Zivilcourage ein wesentlicher Beitrag zu einer friedlichen Gesellschaft geleistet werden kann – von jeder und jedem von uns!

Wir danken den Schüler\*innen der NMS Jochbergengasse für ihre Mitarbeit!



Rhizome against  
Polarization

## Deine Gedanken:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

The image features a large, dark silhouette of a person wearing a hoodie, centered against a background that transitions from red on the left to orange on the right. The silhouette is filled with various smaller, semi-transparent images. At the top, a person is seen from behind, possibly in a gym or school setting. Below that, there are several faces of people, some looking forward and others in profile. At the bottom, a dog is visible, possibly a bulldog, sitting on a bench. The overall composition suggests a collage of memories or a narrative related to the title.

# **TWO WAYS**